

■--文化という視点

++ くろ

2014年に創部五十周年を迎える、能研の記念誌を立ち上げる会議に参加された方々、おつかれさまでした。私は編集委員でも何でもないし、差し出がましいことは控えるべき立場にあるとは思っているのですが、少しだけ考えたことを。

記念誌を何のために作るのか？という目的、また方向性。さらに、もう少し大風呂敷を広げれば、志（こころざし）。最初の原点、というか、世阿弥が書き残した言葉を使えば、初心。こここのところをしっかり押さえておくことが、今後、いろんな問題が起きた時に、戻れる場所、互いに確認する意識（コンセンサス）として、肝要なことかなと思います。

で、どういう内容、方向で、という話し合いもされたわけですが、私は身内向け、楽屋落ち的な、楽しい内容のものも当然あっていいものと思います。まずほとんどの人が能楽のことなど知らないで入部し、誰もが一度くらいは「自分はこんなところにいていいのか？」と自問自答する時間を持ったのではないかと想像するような、ちょっと特異なサークルでもある一面が確実に反映されると思われますし（笑）。「人間」ってことですが。

が、もう少し視野を広げて、ちょっと大袈裟な言い方になりますが、「文化」という視点も常に頭に置いておくことが大切なように思います。敢えてこういう言い方をしますが、たかだか学生の能楽の稽古や研究だとしても、です。

これは、実現するかどうかは別として、先の大学内に能楽堂を、という計画のことも脳裏にあっての発言です。つまり、具体的に言えば、身内受けの内容のみならず、学内、学外を問わず、外の世界に対しても、しっかりとした骨のある、読める内容作りもめざすべきではないかと思っています。会議の時にゆっくり読むことはできませんでしたが、観先生をはじめとする顧問の先生方、さらに故櫻間先生の文章など、今となっては非常に貴重な資料かと思います。装丁に関しても、別に華美になる必要はまったくなく、手作り感満載でいいと思うのですが、身内以外の人に手にとってもらった時に「ほお～」くらいの、ちょいと重みのあるような感じになるといいんじゃないかしら、と。

また、会議の後に、先輩ともお話をしましたが、伝統文化という考え方から、たとえば同じ学内にある観世会、あるいは国劇部（今もあるのでしょうか？ちなみに、私が住む東京の府中市長は同じ大学の国劇部出身です）、邦楽関係のサークルなどから、文章をもらうようなことも可能かも？あるいは、大学同士のネットワークがあるのかどうかわかりませんが、他大学の能楽部からも何か文章をもらうとか？

といったように、外への広がり、外とのつながり、といったものも、少しイメージしながら、記念誌作りを進めていくのもどうかしら？という提案でございました。ちゃん、ちゃん、っと。

..12/14(Mon) 04:52[95]

++ くろ

追記です。

ま、こうした考えは、このBBSの前掲の、事業仕分けの対象になった芸術文化振興財団の問題のことも念頭に置きながらの発言でもあります。文化は目の前のパンにはならず、何の役にも立たないものです。ある人の人生のなんらかの役に立つ（心の豊かさとか）“かも”しれない、くらいのことは、なんとか言えるかもしれません。無論、根底には、文化（芸術、芸能、音楽、美

術、スポーツetc) や科学、さらに教育などは、長いスパンで考えられる必要があり、私は人間が生きていく上で、とても大切なものだと考えている一人です。

つまり、大学生のサークル活動だとしても、それは長い目で、かつ広い視野で見れば、この国の文化と深くかかわっている、という意識です。今のままでは、若手のスターが育ち、テレビなどのマスメディアに取り上げられる機会も多い歌舞伎と違って、能楽が生き残っていくのは、これからもっと厳しい時代になろうかと想像したりしています。それは、同時に、私の場合は、自分がやっていることの問題にもつながっていくことなので、ちょっと書いてみたりしました。長文、おゆるしください。

..12/14(Mon) 04:54[96]

■--仕分けに対する意見

++ だいん

中山先生もブログで取り上げていらっしゃいますが、日本芸術文化振興会が仕分けの対象になっています。

日本芸術文化振興会は国立能楽堂などの運営主体です。仕分けの内容は全廃ということではありませんが、基金の大幅な削減や子どものための舞台芸術体験事業の廃止などが提言されています。

文部科学省で意見を募集していますので、よろしければご意見をお寄せください。

http://www.mext.go.jp/a_menu/kaikei/sassin/1286925.htm

..12/11(Fri) 23:57[92]

++ だいん

伝統文化こども教室事業も廃止が提言されています。

評価コメントを読むと乱暴な意見が並んでいますね。

..12/12(Sat) 00:18[93]

++ くろ

この問題、かなり波紋が広がっています。

文科省への意見申し立ての締め切りは、12月15日。今に至っては、もうほとんど時間がありません。

今日は、クラシック音楽関係者からメールが届いています。このままだと、日本のオーケストラはほとんどがつぶれて、2つくらいしか残らないだろう、という見通しらしく。指揮者の小澤さんなど、著名な方々も既に申し立てをしていると書かれていました。

私のような末端の者でさえも、たとえば海外公演をする際には、ほぼ毎回、この芸術文化振興基金に申請して、渡航費くらいは出してもらっていたので、それでなくともいわゆる伝統芸能のほうが優遇されることが多い中、なかなかたいへんなことなでありまするううう。

ながのさんや私などが期待している、再生細胞の分野でがんばっている京大のチームの人も、科学の研究の重要性を言っていましたが。また、スポーツの分野では、オリンピックなど（それでなくとも、実情はこれまでかなり手弁当状態で悲惨だったらしいのですが）の選手を育てられなくなる、とも。

ということで、私はとりあえず自分の声は届けます。

..12/14(Mon) 03:17[94]

■--井筒

++ だいん

あれあれと思っている間に、本日はもう櫻詠会、さすがに師走、ですね。

名曲「井筒」の世界にひたれるよう、山中先生、気合入れて頼ります。

..12/ 5(Sat) 01:17[91]

■--訃報

++ だいん

昭和53年卒の菅宮伊智朗さんがお亡くなりになりました。

私が1年の時、4年生だった先輩です。

謹んでご冥福をお祈りします。

..11/28(Sat) 01:44[90]

■--三井寺

++ だいん

国立能楽堂12月普及公演「三井寺」を前田先生が舞われることになりました。

チケットは残念ながらすでに売り切れているようですが.....。

<http://www.ntj.jac.go.jp/performance/2507.html>

..11/20(Fri) 23:48[89]

■--大学祭初日

++ だいん

本日から大学祭ですね。

いらっしゃった方、レポートしていただけるとありがとうございます。

現役諸君の書き込みもお待ちしています。

..10/31(Sat) 09:41[86]

++ だいん

山中先生のブログに大学祭の舞台の様子がアップされてますね。

リンクページからどうぞ。

..10/31(Sat) 12:24[87]

++ だいん

仕事や家庭の事情やらありますて、とうとう大学祭に行けませんでした。

現役の皆さん、申し訳ない。

きっと充実した3日間だったと思います。

今度会ったとき、聞かせてくださいね。

..11/ 4(Wed) 00:13[88]

■--大学祭

++ だいん

大学祭の案内が届きましたので、HPにも掲載させていただきました。

今年は最終日が平日なのですね、ちょっと残念です。皆さんのが集まるのはやはり土曜日の薪能か

な？

..10/ 6(Tue) 23:47[84]

++ くろりん

大学生の案内をいただきました。

ずっと、一度、薪能を観たいと思っているのですが、なかなかかないません。

今年も三日間ともどうも伺えそうなく、残念無念。

現役のみなさんにとっても、心に残る、いい大学祭になることを祈っています。

..10/11(Sun) 00:32[85]

■--宝生同門会

++ だいん

宝生の同門会に行ってきました。

宝生の現役の仕舞を見るのは久しぶり。「俊成忠度」「善知鳥」など見応えがありました。圧巻はやはり北條君の舞囃子「清経」、緊張の糸がびりびり伝わってくる、充実の舞台でした。4年生はかなりのハイレベル、後輩の諸君も負けずにがんばってほしいと思います。

それから一般の部で「歌占クセ」を舞った山口さんも能研のOGなのですね。これもすばらしい仕舞でした。

..10/ 4(Sun) 18:37[83]

■--望月

++ ぐっち

第二代委員長桂先輩のお誘いで前田先生の「望月」観能してきました。

たぶん20年ぶり？先生の声が変わっていないと、獅子の迫力に大感激しました。

現役諸君は勿論、OBの方々も10数名いらしており、準OB会のようでした。

来週は宝生現役の皆さん頑張ってください。

北条君の舞囃子観たいなあ。

.. 9/29(Tue) 17:54[80]

++ だいん

秋の別会、盛会の由おめでとうございます。

来週は宝生の同門会もあるのですね。

どなたか情報を書き込んでくださるとありがたいのですが.....。

よろしくお願ひします。

.. 9/30(Wed) 01:02[81]

++ だいん

前田先生の同門会、濤朋会は10月4日、宝生能楽堂ですね。

詳しいことがわからず、申し訳ありません。

.. 10/ 3(Sat) 08:17[82]

■--同門会

++ だいん

櫻詠会同門親睦会（正式にはこの名称です）、無事終了いたしました。若干名の遅刻による番組の前後はありましたが、何はともあれ、皆様、お疲れさまでした。山中先生、政木君、加々井

君、酒井君、どうもありがとうございました。長野さん、次回もがんばりましょうね。

.. 9/27(Sun) 00:46[77]

++ 長野

大ちゃん、ご苦労様でした。

何とか終わりましたね。

祭りの後の寂しさは表現できてたでしょうか？

次回はもう少し眺めの謡いに挑戦したいと思います。

それと、今度は紋付袴を自前で用意しようと思いました。

本当、名残惜しさをいかにせん、じゃなくて太りすぎをいかにせん状態でしたからね。 (苦笑)

.. 9/27(Sun) 23:51[78]

++ くろりん

同門会に参加された方々、おつかれさまでした。

残念ながら、私は行くことかねませんでしたが、

長野君もよく知っている、某店で知人になった

M子さんから、噂を聞いています (笑)。

懸命に挑戦したみなさまに乾杯。

ちなみに、長野君、お互いにメタボ脱出計画を

実行しませうね (笑)。

.. 9/28(Mon) 16:06[79]

■--大島ミチル

++ だいん

「アニメギガ」という番組で、作曲家の大島ミチルを紹介していました。もちろんアニメ作品を数多く手がけていますが、今年の大河ドラマ「天地人」も彼女の音楽です。

その中で、「鋼の錬金術士」の挿入歌「ブラーチャ」が特に印象に残りました。これからCDをさがして聴いてみたいと思います。

今回は能とは関係のない話題でした。

.. 9/22(Tue) 19:10[74]

■--秋の能会

++ だいん

9月20日は櫻間金記の會で「蟬丸」「藤永」、2番とも金記先生が舞います。辰之先生の追善の会です。

27日は宝生秋の別会で前田先生が「望月」を舞われます。楽しみですね。

個人的には26日の同門会で仕舞をやるのがビッグイベントで、もう目一杯なのですが……。

(笑)

.. 9/13(Sun) 09:40[73]

++ くろりん

一昨日、北海道ツアーから戻りました。

約三週間の旅、なかなかくたびれました。

ところで、今週末の同門会、伺うことができません。

とても残念です。

能研のOBはどなたがどんなことをされるのでしょうか？

また、どこかでその情報を知ることはできますか？

.. 9/23(Wed) 23:41[75]

++ だいん

くろりんさん、お疲れさまでした。ご無事でお帰り、何よりです。

26日の同門会は、国立能楽堂で行われます。能研関係だけピックアップすると、10:30から現役の皆さんのはじめ、12:30頃に長野さんの独吟、私のはじめは13:30頃かな？時間は前後しますのでご注意ください。それと、17:00頃から番外で政木君のはじめと山中先生の舞囃子があります。

さて、この同門会について、山中先生のブログには会場と開演時間のみ書かれています。国立能楽堂のページには情報がありません。詳しい情報を載せるとしたらOB会HPしかないか……。

公演情報としては、能会が1番、現役の自主公演が2番、同門会は3番目かと思っています。それぞれ、どんな内容で掲載するべきか、模索中です。

.. 9/24(Thu) 00:42[76]

■--これから

++ くろりん

まもなく九月。

私は2日から約三週間の北海道ツアーに出ます。

演奏するのは、函館、稚内、札幌、網走、弟子屈、ウトロ、釧路、鹿追、帯広。

もしお近くにお住まいの方がおられましたら、お気軽におでかけくださいませ。

ちなみに、札幌ではオフが続くので、後輩のあなた（って、まだいるよね？）、御馳走するから飲みに行きましょう（笑）。

台風が来たり、涼しかったり、暑かったり、気候が変わりやすい季節かもしれません。みなさま、風邪など召されませぬよう。お元気で～。

.. 8/31(Mon) 23:56[70]

++ だいん

稚内、札幌、網走、ウトロには私も行きました。なかなかにダイナミックなコースですね。それに食べ物もおいしそう。どうぞお気をつけて行ってらっしゃいませ。

.. 9/ 1(Tue) 22:44[71]

■--夏合宿

++ だいん

夏合宿、行ってきちゃいました。（笑）

半分は気分転換、半分ははじめの稽古のためというのが建前ですが、実際は宴会で酔いつぶれただけだったりして……。はじめの稽古につきあってくれたみなさん、ありがとうございました。K君、ご迷惑かけました。これにこりず、また遊んでください。

.. 8/30(Sun) 22:35[69]

++ だいん

宴会で乾杯のときに、「袖振りあうも他生の縁」という話をしたのですが、その後ドラクエで「すれ違うも他生の縁」を実践しています。初めてでしたが、通勤電車の中は入れ食い状態で、今日だけで10人のゲスト、4枚の地図をゲットしました。（笑）

.. 9/ 3(Thu) 00:55[72]

■--新作

++ くろりん

まだまだお暑うございます。

とはいえ、八月もあと十日余りで終わり。拙宅の庭では虫の声。

昨日、新作歌舞伎「石川五右衛門」を観てきました。

市川海老蔵、気合の入った、いい公演だったと思います。勢いがあり、華がありました。（なぜか花とは書きたくない気持ち）

新作ということもあって、かなり現代的な要素が取り入れられていました。能楽ではあそこまではできないんだろうなあと思うところも。

能楽でも新作能のことは新聞記事になつたりしていますが、歌舞伎と比べると、やはりちょっと地味かなあと。ま、言うまでもなく、えびさま人気が絶大なのだと思いますが。

また、決して深い内容がある作品ではないと思いますが、歌舞伎の楽しさは堪能できると思いました。そう考えると、能楽には能楽の道があるなあ、とあらためて思つたり。

.. 8/18(Tue) 23:52[63]

++ だいん

海老蔵は匂ですよねー、私も見てみたい。あと、菊之助もいいなあ。

新作能も、どんなコンセプトで作るかによって全然変わる可能性はあります、さすがに歌舞伎ほど派手にはならないでしょうね。

それでも、「勧進帳」より「安宅」に迫力を感じたりもするし、この間の「正尊」なんかも面白かったし、色んな可能性を考えてみたいですね。

.. 8/19(Wed) 22:56[64]

++ くろりん

新作つながりで、もうひとつ話題を。

>だいんさん

文楽「テンペスト」って面白そうなのだけれど、文楽界ではこうした新作というのは、身内的にはどんな反応が多いのでしょうか？

.. 8/20(Thu) 20:04[65]

++ だいん

文楽「テンペスト」はまだ見ていません。

文楽の新作で印象に残っているものをあげてみると、台本の重要さを認識した「赤い陣羽織」（木下順二作・オペレッタの翻案もの）や、住大夫のうまさを認識した「夫婦善哉」（原作：織田作之助／脚色：石濱恒夫）、友人が制作で四苦八苦していた「石の花」（脚本募集の入賞作）などです。

もちろん他にもありますが、全体は把握しきれません。成功して定着するものは少ないと思います。こういう新作ものは今まで大阪でのみ上演し、東京ではほとんどやらなかつたのですが、今回の「テンペスト」から状況が変わらぬかもしれません。

.. 8/22(Sat) 10:40[66]

■--仕舞の稽古

++ だいん

秋の同門会へ向けて、久々に仕舞の稽古をしていただきました。なかなか思うようにはいきませんが、実際に体を動かすのは楽しいです。

前回の「融」では、政木くんからいただいた金太郎先生の仕舞のDVDを穴の開くほど見ましたが（DVDだから元々穴は開いてますが）、今回はイメージの中の金太郎先生と、山中先生のご指導が頼りです。

さて、OBの皆さんの中にも、謡、仕舞を久しぶりにやってみたいという方はいらっしゃるのでは？

今すぐ何かできるということではありませんが、そういうご希望がありましたら、ぜひメールでお知らせください。やる気が集まれば、きっと面白いことができるのではないかと思っています。

ところで長野さん、その後「鶴飼」はどうですか？がんばりましょうね。

.. 8/ 8(Sat) 00:51[62]

++ 長野

鶴飼バッヂリ憶えました。

だから、忘れない内に、本番が早く来ないかなと思っている今日この頃です。

実は、一箇所自信がなくなってしまうところがあるんです。

意識すればするほど、間違う可能性が高くなるよね。

本番で、その最悪の状況にならないようにもっと練習しておかなくちゃね。

.. 8/26(Wed) 00:35[67]

++ だいん

そうですね、練習あるのみです。

ところで先日、多摩川の花火大会に行ってきました。去年に続き、首が痛くなるほどの至近距離で堪能しました。闇夜に灯す火のきらめき、「鶴飼」の面白さにも通じますね。

「鶴飼」ではまた、その闇が迷いに閉ざされた人生の比喩ともなっているわけですが、このかがり火はその迷いを照らそうとして掲げる、凡夫の悲しい願いにも見えたりします。

長野さんの声で、祭りの後のさびしさが聞こえたら、と期待しております。

.. 8/26(Wed) 23:33[68]

■--能楽堂

++ くろりん

能研のweb上からもパスワードを入力すれば読むことができるOB会報、拝読しました。

もしかしたら話を蒸し返すことになるやも(^^;)と若干躊躇しましたが、ちょっとだけ。

文書中、能楽堂移設云々の話のところで、その名前が挙がっていた、山形にある東北工科芸術大学の水上能楽堂について。

私はここで2～3度演奏したことがあります。

確かに周辺は池のようになっていて、その建物は水上に浮かんでいる感じです。校舎から伸びている通路が、いわば橋懸りになっている感じです。

ま、webで検索すればいろいろ出てきますが、確か床は能楽堂のそれではなかったように記憶しています。演能をする場合は、多分床を敷いていると思われます。でないと、道成寺の鐘入りで

飛びあがったら骨が折れるかと (^^;) 。

また、この建物は学内にある東北文化研究センター（赤坂先生）の管轄下にあったと思うので、能楽というより、音楽や舞踏などの公演に使われる機会も多々ある施設と考えたほうがいいと思います。

ということで、他の大学に能楽堂があるのかどうかはわかりませんが、もし私たちの大学内にちゃんとした能楽堂ができれば、これはやはり画期的なことではないかと思います。

無論、この段階での、私のこの書き込みは、夢見るゆめこさん状態は百も承知の上です（苦笑）。

が、現状を把握すること、及びこの事業の目的を明らかにしておくことは、事を起こそうとする時、いつも戻って考えることができる原点になると思われ、そういうれば演奏したことがあるなあと気づいたので、ちょっとだけ書いておく次第です。

.. 8/ 2(Sun) 15:32[60]

++ だいん

くろりんさん、貴重な情報ありがとうございます。

とにかく色々な情報や、皆さんのご意見を集めることができ大事だと思いますので、今後ともよろしくお願ひします。

私も山中先生の能の時に修善寺のあさば旅館へ行きましたが、理想のイメージはあれですよね。それでも直接舞台に上がったわけではないので、本当のところはわからないのです。

.. 8/ 2(Sun) 23:22[61]

■--弓川先生の声

++ だいん

「能楽囃子体系」のCDボックスを購入し、とりあえずは金太郎先生の「翁」など聴いてみました。特典CDには弓川先生の「卒塔婆小町」（道行のみ）が収録されています。「籠太鼓」の録音などで聴いていますが、久々のお声はやはり柔らかく、心地よいものでした。

.. 8/ 2(Sun) 15:04[59]

■--暑中お見舞い

++ くろりん

お暑うございます。

暑中お見舞い申し上げます。

OB会からは、先のOB会の報告などの封書。

現役からは夏合宿のおしらせの葉書。

が、届きました。

幹事、幹部の方々、ごくろうさまです。

いつもありがとうございます。

私の住む東京の西のほうでは、やっと蝉が鳴き始めました。今年は珍しく「ミーンミーン」の声が聞こえます。

みなさま、いい夏を！

って、暑気払いでもしませんかあ？（笑）

.. 7/30(Thu) 11:33[57]

++ だいん

ほんとに暑いですよねー。

暑気払い、いいですねー。

.. 7/31(Fri) 01:15[58]

■--皆既日食

++ だいん

日本で46年ぶりの皆既日食は、小笠原諸島方面で観測できたようです。

日食と言えば、天岩戸神話。能では「絵馬」が題材にしています。天照大神、天鈿女、手力男が出てきて天岩戸の様子を再現するのですが、流儀や小書によって配役、舞が色々に変わります。ただし、残念ながら金春にはありません。

.. 7/24(Fri) 19:54[56]

■--訃報

++ だいん

現役4年生の見村友司君がお亡くなりになりました。突然の訃報に接し、言葉もありません。

「法友能作信士」という戒名のこと、能という世界を共にした仲間として、他生の縁あることを思いつつ、ご冥福をお祈りいたします。

.. 7/19(Sun) 00:57[55]

■--序破急

++ だいん

今、映画で「エヴァンゲリヲン：破」というのをやっています。

これは序破急の破ですが、序破急とはもともと雅楽で用いられていた言葉を、世阿弥が能の重要な概念として定着させたものです。謡の一句、舞の一足にも序破急があり、一曲全体にも序破急があるという、まるでフラクタル構造のような感じですが、これが能の表現にダイナミックな息吹を与えるのです。

ところで「エヴァ」の第三部は「急」ではなく、「Q」になるというのですが、なんのこっちゃ？

.. 7/12(Sun) 01:20[54]

■--能楽囃子体系

++ だいん

能楽録音の金字塔と言われる「能楽囃子体系」がCDボックスになって復刊されました。今回特に価値があるのは、解説書が充実していることと、貴重な音源が追加されていることだと、能楽タイムスでも高く評価されています。

この「能楽囃子体系」、豪華桐箱入りということで、能研OBの桐箱屋さんが製作に携わっています。その縁あって、高価なCDボックスを現役に寄贈されたとのこと。大変価値のあるものだと思いますので、許可を得てHPにニュースとして転載させていただきました。

私もこのCDボックス、気合いを入れて購入しようかと思っています。

.. 7/ 5(Sun) 13:40[53]

■--轍の会

++ だいん

明日は国立能楽堂で轍の会。山中先生は何と「正尊」で弁慶の大役を勤めます。「正尊」と言えば三説物の一つですが、実は私、見るのは多分これが初めて。「木曽」もまだ見てないし、ここは気合いを入れて、おっと、その前に大曲「定家」もあるんだ、ひえー。

.. 6/28(Sun) 01:36[51]

++ だいん

面白かったですよー、「正尊」。ほとんど両ジテと言っていいほど弁慶は目立ってたし、後ツレで出ている政木君も立派でしたし、見に行ったかいがありました。それから「正尊」の前に近藤乾之助さんの仕舞があったのですが、地頭に座っていたのがなんと前田先生。隣には金井雄資さんもいて、学習院が目立ってた本日の『轍の会』でした。

.. 6/28(Sun) 19:17[52]

■--CDアルバム第2弾

++ だいん

お待たせしました！

CDアルバム紹介・その2をHPにアップしましたので、どうぞご覧になってください。

写真のページを見るためにはパスワードが必要なので、メールでご連絡ください。

なお、その1のパスワードからも新しいページへ入れるようになっています。

.. 6/20(Sat) 15:30[50]

■--総会アンド懇親会

++ K ARNY

今月13日にOB総会、懇親会が執り行われました。皆様ご苦労様でした。

楽しい会でしたねー。現役の頑張り、元気の良さに、このジメジメした梅雨空にさわやかな涼風を感じてとても嬉しかったなー。

また、参加いただいたOBの先輩方、同期の皆、後輩諸君、しかし能研の飲みは楽しいねー。何十年かぶりに犬のおまわりさんをやってしましました。

合わせてくれた高校三年生、星のフランメンコさんありがとう。またどこかでやりましょうね。次はキャツツアイもまじえて、、、、

また来年もあの場でお会いしましょう。

.. 6/16(Tue) 22:34[49]

■--OB会総会

++ だいん

OB会総会・懇親会にご参加の皆様、お疲れさまでした。やっぱり能研の飲み会は楽しいですね！

HPに総会の資料を掲載しましたので、当日いらっしゃれなかった方も内容をご確認ください。

(パスワードが必要なので、メールでご連絡ください)

CDの第2弾も完成しました。近日中にその一部をご紹介しますので、どうぞお楽しみに！

.. 6/16(Tue) 00:27[48]

■--OB会

++ くろ

今週末13日はOB総会及び懇親会ですね。
今年はとっても残念ながら仕事の都合で出席
することができません。ごめんなさい。
能研創設50周年を5年後に控えて、いろいろな
意見などが出ているようなので、その場にいら
れないことがなおさら残念です。
懇親会も盛会になることを祈っています。若い
現役の姿を見たかったですうう。今年もWii
が登場するのでしょうか？（笑）

写真のCD化も少しずつ進んでいるようですね。
担当の幹事の方、おつかれさまです。

あ、KARNYさん、パンの本、出せば？(^.^)

.. 6/ 9(Tue) 23:56[45]

++ だいん

残念です、またピアノも聴きたいんですが.....
そのうちHPに載せる原稿依頼が行くかもです。
.. 6/10(Wed) 23:48[46]

++ くろ

>だいんさん

はえ？web用原稿とはこれいかに。
今年はハナモゲラ様と6月東北、9月北海道など
ツアーガリ、ちょっとだめかもおおお。
思い出話なら、同期だったら絶対KARNYさんへ
ご依頼をば。
.. 6/11(Thu) 01:05[47]

■--(無題)

++ KARNY

パスワードを知らずせっかくのCDの写真を今まで見ませんでしたが、30年前の夏合宿の写真
が出てましたね。2年前に20年以上ぶりに参加いたしましたキャンプファイヤー、演芸会、オ
リエンテーリング、コンパ、日程、イベントなどなど30年前とほとんど変わってないです
ねー。現役部員の元気の良さもびかーで演芸会が終わったのがたしかAM2時頃でしたよ。その
後またさんざん飲んで朝一でオリエンテーリング、山中湖半周約3時間歩きました。この馬鹿な
伝統はいつまでたっても消えないでしょうねー。もしかしてバージョンアップしてるかもねー。
.. 6/ 7(Sun) 18:32[43]

++ だいん

そうなんです、もう30年もたつんですよね。
CDアルバムの紹介ページへ、皆様もぜひどうぞ。
パスワードご希望の方はメールでご連絡ください。

.. 6/ 7(Sun) 20:49[44]

■--(無題)

++ K A R N Y

皆様にご購入いただいたCDですが、第2弾が出来上りました。昭和55年から10年分2巻です。

数に限りがありますのでお早めにご購入願います。

6月13日の総会で皆様にご披露いたしたいと考えております。ふるってご出席のほどお願い申し上げます。

話は変わりますが、私パン屋のせがれとしてこの世に生を受け家業を継承してまいりましたが、2年前に80余年の歴史に決別し店をたたみ、スクールでパンとスイーツの講師をしています。そこでこの場をお借りしてご家庭でパンなど作ってみたいとお思いの方がおりましたら、まずこちらからレシピなど掲載いたしご質問お答えする形で行いたいと思います能にぜんぜん関係ありませんが、よかつたらご参加ください。

.. 6/ 6(Sat) 22:55[41]

++ だいん

パンのレシピですか、楽しそうですね。

13日のCD第2弾お披露目も楽しみにしています。

.. 6/ 7(Sun) 13:48[42]

■--お疲れさまでした

++ だいん

宝春会、1年生も上級生も、お疲れさまでした。

舞台をやり遂げた後、みんないい顔をしてましたよ。

それにしても最後の「忠度」は圧巻でした。

次は再来週、OB懇親会でお会いしましょう。

.. 6/ 1(Mon) 00:03[40]

■--宝春会

++ だいん

今年も宝春会の案内が届きました。

HP現役活動のページに情報を載せましたので、

お時間のある方はぜひ見に行きましょう。

.. 5/24(Sun) 23:06[38]

++ だいん

宝春会はあさってですよ！ と思ったら日付が変わっちゃう明日！

ちょっとお天気が心配ですが。重馬場になるし……。(笑)

.. 5/30(Sat) 00:06[39]

■--忠度

++ だいん

政木君の「忠度」を見て参りました。

若々しい武者ぶりで、よく動けていたと思います。
地謡も力強く、手揃いの囃子と合わせて聴きごたえがありました。
客席の反応も密度が高く、よい公演だったと思います。
皆様、お疲れさまでした。
.. 5/24(Sun) 01:16[37]

■--故寛先生ご夫婦の墓参

++ のせ

5月14日～15日、能研創立時のメンバー9名（女性4名男性5名）で、まばゆいほどの新緑と快晴の中墓参旅行に行ってきました。

14日はお墓参りの前に、善光寺詣（7年に1度の御開帳）で清め、合宿した想い出の地、木崎湖の一道の家一を訪れました。ご主人が2年前に倒れられ、1年前に閉められたとのことでしたが、宿はその当時のままで、お茶とお漬物を頂き、しばし青春の想い出に浸りました。
宿は乗鞍岳、槍ヶ岳、穂高連邦、燕岳を一望に見渡せる美ヶ原温泉割烹旅館 桃山 に泊りました。

15日は安曇野を経て諏訪市湯乃脇 温泉寺 にてお墓参り、墓前で田村を謡い供養した後、諏訪神社を参拝し帰途に着きました。

能研設立の際に御尽力を頂いた御礼が叶い、感無量の墓参でした。

.. 5/19(Tue) 01:03[35]

++ だいん

寛先生は私が入学した翌年に退官され、その記念講演を聴いたことを覚えています。

その後もOB会ではよくお目にかかり、気さくにお話しいただきました。

「いやさか」の乾杯も懐かしいです。（最近麻生さんも口にしていましたね、笑）

.. 5/20(Wed) 01:04[36]

■--(無題)

++ ソミヤーン

9日に行われたS54年卒の同期会、9人のメンバーが集まりました。食事をしながら当時の思い出話に花が咲きました。大学構内もぶらぶらと見学し、学食前のテラスで夕方まで、いろいろなエピソードについて懐かしくおしゃべりしました。またやろうということで、次回の幹事を小山君（現・小木）高橋さん（現・遠藤）に決め、もう若くないのだからあまり間をあけず、2年に一度くらい集まろうと言うことになりました。ただし、公式同期会は2年毎でも非公式には機会あるごとに連絡をとって、会おうということで、早速6月13日がOB会なので、S54卒の皆さんふるって参加しましょう。あいにく林間学園とバッティングしてしまったのですが、最終日なので少しでも時間があれば駆けつけたいと思います。

.. 5/14(Thu) 01:09[33]

++ だいん

楽しそうな同期会の様子、よかったです。

私が入学したときの3年生で、お世話になった方ばかりです。

OB会でぜひお会いできればと思います。

.. 5/15(Fri) 01:00[34]

■--OB会総会

++ だいん

OB会総会のご案内がそろそろお手元に届いているかと思いますが、HPにも案内を掲載しました。

第10回学習院能楽研究会OB会総会

日時 6月13日(土) 午後3:00~

場所 学習院大学 学食2Fさくらラウンジ

皆様、お誘い合わせてご参加ください。

.. 5/12(Tue) 00:58[31]

++ くろ

OB会のおしらせ、昨日、届きました。創部50周年に向けて、いろいろな提案が出ているのですね。幹事のみなさん、ほんとうにおつかれさまです。ありがとうございます。

当夜は仕事があるため、懇親会はおそらく夕方くらいに失礼しなければならないかと思われます。ちょっと残念ですが仕方ありません。

多くのOBが参加してくれるといいですね。私もまた声をかけてみます。

.. 5/12(Tue) 02:25[32]

■--同期会

++ ソミヤーン

5月9日(土)の昼、面白でS53年度卒(中田委員長の代)の同期会を開催します。僕らの代は地方出身者が多く今まで一度も集まったことがありません。一つ下の代(蛭田委員長の代)がよく集まって飲み会をやったりしているのでうらやましく思っていたので楽しみです。もし幹事さんからの連絡が届いていない人がいたら染谷までメールしてください。

.. 5/6(Wed) 07:40[28]

++ だいん

同期会、いいですね。ご盛会をお祈りします。

(実はうちらの代も全然やってない.....)

ところでソミヤーンさんはS54年卒では?と思ったら「年度」でしたね。

.. 5/6(Wed) 16:26[29]

++ くろ

をを。よきことかな~。先輩たちがみんな元気でありますように。

あ、もし中田さんがいらっしゃるようでしたら、酔っ払っていてもいいので、今度はメールじゃなくて電話をください、とお伝えください(笑)。6月には再び東北地方にツアーに行きますが、今回は仙台では演奏しないので残念。

.. 5/7(Thu) 19:53[30]

■--新入生

++ だいん

久しぶりに面白に顔を出してきました。

今年の新入生は総勢12名。元気はつらつで、頬もしい限り。

現役からのレポートがあれば、HPにも掲載したいと思います。

.. 4/25(Sat) 00:13[25]

++ ぐっち

そうですか。

目標には少し届かなかったけれど、OB会で元気な新入生に会えるのが楽しみです。

是非、執行部の皆さんからヒアリングお願いします。

.. 4/29(Wed) 12:21[26]

++ だいん

メールで情報をもらえるといいのですが.....。

5月23日の櫻詠会には現役の皆さんに会えそうです。

よかったですらぐっちゃんも一緒に。

.. 4/29(Wed) 19:53[27]

■--インフォメーション

++ くろ

伊藤さんも政木さんも、私にとっては後輩ということになると思うのですが、多分私は彼らの演能を観たことがないと思います。というか、実はほとんど状況を知らないというのが現実かも。ということで、ごめんなさい。

で、前田先生や山中君も含め、能研関係者の演能の詳細の情報を、このweb上で知ることができるとか、希望者にはメールマガジンを送るとか、そんな風にすることは、web管理者の大きな負担になって無理なことでしょうか？

情報がまわってこないのは、私が金春流ではなかったことも要因？あるいは、一心会に会費を払っていないから？それなら入会しろ、ってことかもしれないのですが（苦笑）。DMなどは出しているのかしら？

普段の生活の中で、能楽のことばかり考えているわけではまったくないので、もし可能であるならば、関係者の演能のインフォメーションについて、もっと身近に知ることができる方法を考えられないかなあ、と思った次第です。

.. 4/21(Tue) 12:11[23]

++ だいん

ホームページの管理については、近々幹事会で議題にしてもらおうと思っています。能研出身者の情報についてはできるだけ取り上げていこうと思いますので、よろしくお願いします。

.. 4/21(Tue) 22:22[24]

■--鞍馬天狗

++ 伊藤眞也

のせさん、だいんさん、観に来てくださった皆様、昨日はどうも有難う御座いました。

舞台に立つことで分かること、それは新鮮な感動であったり、力不足の念であったりするのですが、そういうものが次への力に変わっていきます。

今後もご指導賜りますよう、お願い申し上げます。

.. 4/19(Sun) 13:22[22]

■--鞍馬天狗

++ のせ

私も見て参りました。

伊藤君は一生懸命やっていましたが、体がぶれるところがあるのが気になりました。が誠実さが滲み出ており、これからが楽しみです。

.. 4/19(Sun) 00:36[20]

++ だいん

誠実さは何より大切なことです。のせさんもお疲れさまでした。

.. 4/19(Sun) 09:23[21]

■--鞍馬天狗

++ だいん

伊藤眞也君の「鞍馬天狗」を見て参りました。

謡も仕舞も割と早く習える「鞍馬天狗」ですが、シテが直面で第一声を発したり、子方が大勢出たり、舞台として仕上げるのはけっこう難しい能でもあります。謡も舞も精一杯大きくやっていて、よかったです。伊藤君、お疲れさまでした。

金春国和さんの太鼓の解説も面白かったです。

.. 4/18(Sat) 17:14[19]

■--今春の競馬ピクニック情報

++ くろ

今春は「競馬ピクニック」を開催したいと思います。

めざすは五月二十四日(日)のG1レース「オーケス」。

要するに、戸外で芝生の上にビニールシートを敷いて、昼間からビールを飲んで、おいしいものを食べて、ピクニック気分で、光って走る馬を眺めよう、ついでに馬券を買いたい人は買って興奮しましょう、くらいのノリでございます。もちろん、そうでない人、すなわち一等賞の分析に余念がなく、レース終了後にみんなに御馳走してくれるような人も大歓迎です(笑)。つまりは、いつ来てもいいし、いつ帰ってもいいという、それぞれ勝手にどうぞ状態のピクニックです。雪山ではありませんから、遭難する人はいないでしょう(^^;)。参加される方は、くろまでご連絡くださいませ。

あ、だいんさんは三連単をおとりになられたようなので、みんなでたかりましょう(笑)。

.. 4/15(Wed) 02:39[17]

++ だいん

桜の能にもう一つ、「右近」がありました。右近の馬場が舞台でシテは桜葉明神。桜の女王ブエナビスタが走るオーケスにぴったりじゃありませんか? と、強引にこじつけておいて。

3連単と言ってもふた桁台ですからねえ、たかるほどはないですよ。(笑)

.. 4/15(Wed) 22:14[18]

■--下平さんから

++ くろ

下記、書き込み中、下平さんの演能「山姥」の話題がありますが、一昨日、葉書(礼状)をいたしました。実に丁寧な対応、と感心することしきり。やはり人との関係は丁寧に作り、育てていきたいと思ったり、自らを反省してみたり。

.. 4/15(Wed) 02:28[16]

■--桜の能

++ だいん

桜の能と言えば、「嵐山」「西行桜」「桜川」など数々ありますが、来週18日、伊藤眞也君の「鞍馬天狗」、そして来月23日、政木哲司君の「忠度」、いずれも桜にちなんだ花の能です。二人ともがんばって舞台の花を競ってほしいものです。
ところで、本日の桜花賞、ブエナビスタが期待通りの走りで快勝、私もばっかり3連単を取らせてもらいました。この調子ですいすい行けたらいいなあ。

.. 4/12(Sun) 17:22[15]

■--CDアルバム

++ だいん

すでにお手元にお持ちの方も多いとは思いますが、HPに能研写真集CDアルバムの紹介ページを作成しました。もちろん写真の実例も掲載していますが、なんと、パスワードが必要になっております。ご希望の方は私にメールしてください。（卒業年度と氏名を書いてくださいね）
ご購入がまだの方は、その旨をお書き添えくされば、ご案内を差し上げます。

.. 4/12(Sun) 17:17[14]

■--やままままんばっ！

++ だいん

（タイトルは、ラ・バンバの節でどうぞ、笑）

くろさんがずっと見たがっていた「山姥」、
幸運なことに下平さんという方に出会うこともできました。
改めて調べてみたら、来月は国立で2回も山姥が出るんですよね。
こういうのって重なるときは重なる法則でもあるんでしょうか。
ちなみに私の思い出の舞台は、もちろん金太郎先生の山姥。
なにしろ橋掛りに稻妻が走りましたからねえ。（遠い目）

.. 4/10(Fri) 00:11[13]

■--山姥、観てきました

++ くろ

昨日（4/4）、国立能楽堂で行われた『山姥』を観てきました。想像していた以上に、とてもよかったです。丁寧に稽古を積まれ、細部の表現もしっかりこちらに伝わって来るような、気迫にあふれたものだったよう思います。行ってよかったですなと思いますし、また観てみたいと思いました。

これは「下平克宏 演能の会」というもので、シテを演じた下平さんは、私たちと同じ大学のサークル・観世会出身の方です。1958年生まれ。

「私と能との出会いは、学習院大学入学の際に勧誘を断りきれず入った、学生のサークル（観世会部）によってもたらされました。当初は軽い気持ちで始めましたが、知らず知らずのうちに、能の魅力に心を奪われてゆきました。」と、下平さんはご自身のwebに書かれています。

<http://www.ennou.jp/>

私の一つ下の後輩にあたる山中君のように、宗家の血筋をひくわけではなく、平成元年に独立。都内に居住し稽古場を持っておられるようですが、ご郷里の群馬県高崎市との交流も深められているご様子です。それは相当な苦労をされたのではないかと想像しますが、その年齢や経歴や境遇などが、山中君と非常に似ているところがあるように思われます

で、突拍子もないことを書くようですが、流派は異なるものの、そう遠くはない将来に、この下平さんと山中君との演能を、一日のプログラムで観ることができるような日が来ると面白いだろうなあと思いました。幸い、現在、現役は観世会との仲はうまくいっていると聞いています。二つのサークル合同で、この同世代の二人の活躍を応援できる場が持てたらいいだろうなあとも。ま、それにはまず、とにかく当事者の気が合うかどうかが肝要ですが。また、宝生流・前田先生や、現在の観世会で稽古を付けて下さっている先生への配慮も怠ってはならないことは言うまでもありませんが。

さらに、今回の公演のチケットなどを入手するにあたって、下平さん及びその事務局の対応はとてもしっかりしていました。web上からもチケットを求めるができるようになっています。公演のパンフレットの中には、感想を書き送る葉書（料金は受取人払）も同封されており、そういう意味では、お歳を召した方たちへの配慮もされているように感じられましたし、やりっぱなしではない丁寧な対応には好感を持ちました。

こうした個人事務局とはまったく別の話になりますが、能研OB会で、どういうかたちで前田先生や山中君（さらにそれに続くプロになった後輩たち）の活動を具体的に応援していくことができるかは、OB会としてももう少し考えてもいいことのようにも思いました。

私も人様に足を運んでいただいてなんぼの世界で暮らしておりますゆえ、こういうことが身に沁みるわけでございます（苦笑）。自らが演奏して、しかも事務的な作業を一人でやって、さらに企画制作までやると、それはもう実にたいへんです。それでも、常に謙虚に、日々の練習も人の関係も、一つ一つ丁寧に積み重ねていくことが大切だと思っています。

ので、ちよいと書いてみました。長くなりました。ごめんなさい。

.. 4/ 5(Sun) 14:27[9]

++ だいん

実は私も観世会部に勧誘されていました。私が入ったのは能研の方でしたけれども。一つ違っていたら、あちらと同期ということになっていたかも。これからも色んな可能性があるのですよね。

.. 4/ 5(Sun) 20:04[10]

++ のせ

流派にこだわらず、能を観てきましたが、灯台もとで

下平克宏さんは観たことがなく、観世会出身であることも全く知りませんでした。次回は観てみたいですね。

4日の公演は人気の三方も出て、熱気溢れる会でしたことでしょう。が

昨日、友人で弟分の早稲田の金春会出身の方（お弟子さんがいます）が、能会では狂言方や、囃子方はあくまで能のバックであるべきなのに、己を押し出し過ぎではないだろうかと。個々の会なら当然ですが、私も同感です。

だいんさんのおしゃるとうり、新たな可能性が探れそうですね。それには様々な意見が必要で

す。

新しいスタートをした部室の壁が、その場となりますよう念じます。

.. 4/ 6(Mon) 15:42[11]

++ くろ

>のせさん

はい、今度、下平さんの演能を観に行きましょう。今後の公演の連絡をもらうようにお願いしてありますので、その際は声をおかけしますね。

狂言方、囃子方へのご意見。これもまた様々かと思います（笑）。この下平さんの『山姥』でも、シテの謡がよく聞こえない囃子方の場面もあったかと思いますが、私はそれはそれでよかったですのではないかと思っています。ここでは多くを語りませんが、それこそが能の在り方ではないか、と考えているところもあるからだと思います。ま、状況によりけりではあります。

というような話もできるような場になるといいですね>BBS。

あ、ちょっと検索してみたりしたのですが、どうやら下平さんは観世会の現役の指導にあたっておられるようです。未確認情報ですが。

私は大学には能研と国文科以外には何の思い入れもないのですが(^^;)、こんな風にプロの能楽師が宗家からではなく、観世会と能研から出ていて活躍している状況を、これからはもっと両サークルで応援していくかしら、と勝手に思っている次第です（笑）。

現役にとっても、たとえば同じ能でも流派が違うとこれだけ違う云々といった面白さのようなものを、直接学んだりすることができるようになるようにも思われ。って、甚だ余計なお世話かもしませんが（苦笑）。って、そういう交流は既にしているのかしら？私たちの時はほとんどなかったものですから。

.. 4/ 6(Mon) 17:09[12]

■--伊勢屋の足袋と型付

++ だいん

先月、神田の伊勢屋さんが店じまいということを聞いて、仕舞足袋を買っておこうと行ってみましたが、すでに在庫はないということでした。残念ですが致し方のないことと諦めて、ついでにと思って立ち寄った高山書店で、なんと仕舞の型付を見つけてしまいました。昭和2年刊の上下巻揃いで、弓川先生の写真も。当然即購入しましたが、転んでもただは起きないと言うか、これも巡り合わせというものなんでしょうね。

.. 4/ 2(Thu) 00:33[8]

■--山姥

++ くろ

今週4月4日(土)国立能楽堂で、在学中は観世会にいて、山中君のように能楽師になった方が「山姥」をやります。

ので、観に行くことにしました。理由はまだ一度も「山姥」を観たことがないことと、私が在学中に最後にやった仕舞がこれだったことによります。この演能を目にすることはあまりないようと思われ、機会をうかがっていたら、たまたまその方が観世会出身だったという次第。私や山中

君とほぼ同世代です。
狂言は野村万作。以前に観たのはいつだったでしょうか。
ということで、行ってきま～す。
.. 3/31(Tue) 02:58[4]

++ だいん
観世会部の方だったんですね。しかも同世代。
全く気がつきませんでしたが、これぞ奇遇。
どんな能を舞うのか、楽しみですね。
.. 4/ 1(Wed) 00:45[6]

++ くろ
ちょっとだけ訂正。
狂言は息子のほうで、野村萬斎で「茶壺」にて候。
.. 4/ 1(Wed) 01:15[7]

■---新掲示板
++ だいん
掲示板が変更になりました。
どうぞよろしくお願ひします。
.. 3/29(Sun) 23:14[1]

++ くろ
新しくBBSができたと、今晚演奏を聴きに来てくれた同輩から聞きました。
で、これって、もうちょっと文字が大きくならないのかしら？加齢なお年頃の人たちにはちょっとつらいかも？(^;)
.. 3/31(Tue) 02:48[2]

++ くろ
をっと、もしかして、webからBBSへのリンク、トップページからしか貼ってない？他のページに行ったところからもBBSへのリンクの変更をしておいたほうがベターかも。
.. 3/31(Tue) 02:51[3]

++ だいん
くろさん、早速書き込みありがとうございます。
ご指摘の点、直してみました。
今後ともよろしくお願ひします。
.. 4/ 1(Wed) 00:42[5]
780 白州正子 だいん - 2009/02/23 23:58 -
昨日NHKで、多田富雄が白州正子のために書いた新作能を紹介していました。
多田氏の作品はこれまで見たことがないのですが、脳死を扱った新作能などを書いているようです。（不勉強ですいません）
白州正子は今さら言うまでもなく、一流の文化人。（この言い方でいいのかな）
強い意志で自己を貫く、個性の固まりのような人というイメージです。
明恵上人について河合隼雄と語った本など、印象に残っています。
夫の白州次郎もドラマ化されますが、もう亡くなつて十年なんですね。

779 寶生 だいん - 2009/02/14 19:21 -

宝生流の機関誌である「寶生」が発行中止になるとのことです。

古典芸能が見直されているとは言え、楽観できる状況ではありません。

昔のようなお稽古で支える愛好家のあり方も変わっているのでしょうか。

不要なものとして単に失っていいのか、考えてみたいと思います。

778 追いコン だいん - 2009/02/02 22:57 -

先週の土曜日は追いコンでした。

卒業する4年生はもちろん、現役の皆さんとは久しぶり。

2次会以降は行けませんでしたが、楽しく過ごさせていただきました。

777 お疲れさまでした だいん - 2009/01/19 21:15 -

長かったですねー。私はかなりの時間、寝てました。

高砂の前シテなんか、舞台に入ったところから中入りまで飛んでます。(^^;)

礼ワキとか置鼓とか、普段見られない演出が見られたのはよかったです……。

ともあれ、山中先生、立派に翁を勤められ、本当におめでとうございます。

>坂田さんのmii (みい) は、この鎌倉と月末の塩釜でのコンサートにて解散

そうなんですか……。それは残念です。

「赤とんぼ」はいつまでも忘れないだろうと思います。

776 長かった くろ - 2009/01/18 23:32 -

2009年、とっくにあけました。

ということで、初春。

1月18日(日)、金春会に行ってきました。

長かった。

が最初に口に出た言葉でした(苦笑)。

大ちゃんの書き込みを見ておいて、覚悟を決めていけばよかったです(^^;)。

囃子方は約3時間15分くらいでしょうか、ずっと舞台の上に。

私なら絶対こういう仕事は引き受けません(笑)。演奏不可。無理。

約2年前くらいから太極拳の教室に通っているので、能の身体

の使い方を観ていて、いろいろ感じるところがありました。

山中君の「翁」の確か最初の方、目付柱に向ってゆっくり歩く所作などに思うところがあり。などなど。

能研の仲間がもっと来ているかと思ったのですが、そうでもなかったような。それでも約30年ぶりに同輩の無着さんに会って話をしたのは、私にとってはうれしいできごとでした。

だいんさんが書いている鎌倉でのコンサート。

ちなみに、CD「ひまわり」では私は演奏していません。

去年1月に出たCD「おむすび」では演奏しています。

いずれも鎌田實さんの“がんばらないレベル”から出ている

ものです。

そして、この坂田さんのmii（みい）は、この鎌倉と月末の塩釜

でのコンサートにて解散することになっています。

ご用とお急ぎのない方はどうぞおでかけください。

<http://www.ortopera.com/>

775 平和のつどい だいん - 2009/01/17 10:15 -

今日の東京新聞神奈川版に、鎌倉で行われる「平和のつどいコンサート」の

記事が掲載されました。（1月24日鎌倉生涯学習センター）

しかも坂田明さんとMiiの3人が、大きな写真入りで。

黒田さんの名前は残念ながら出ていませんでしたが……。

「ひまわり」というCDも制作されたとのことで、楽しみですね。

774 翁付き だいん - 2009/01/17 00:31 -

日曜日の金春会は「翁」「高砂」と続きますが、これがいわゆる翁付き。

地謡は翁が終わっても退場せず、後座から地謡座に移動して脇能を勤めます。

翁では演奏しない太鼓も最初から登場、みなさん長丁場で大変ですね。

観客も途中の入退場はしないのがマナー、というより、決まりです。

ご覧になる方はくれぐれも遅刻なさいませんように。

773 あけました だいん - 2009/01/05 22:10 -

久々に長い正月休みで、ゆったりと過ごしました。

いつも寝過ごして見逃すNHKの能狂言もしっかり録画。

珍しい狂言「煎物」や友枝昭世さんの「白田村」など、

実を言うと、まだ見てないんですが……。（笑）

今年もどうぞよろしくお願ひいたします。